

## Zverejnené maturitné zadania zo SJL v šk. r. 2023/2024

**Úloha z jazyka** je zameraná tak, aby žiak pri odpovedi prejavil pripravenosť komunikovať v štátnom jazyku, schopnosť jazykovo, kompozične a štylisticky analyzovať a interpretovať text a znalosť teoretického systému slovenského jazyka v rozsahu určenom katalógom cieľových požiadaviek a vzdelávacím štandardom. Zároveň má žiak preukázať schopnosť pohotovo reagovať na podnety, argumentovať a kriticky hodnotiť text; uplatňuje sa forma monológu žiaka aj dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

**Literárna úloha** je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a esteticky hodnotiť umelecký text a pritom uplatňovať vedomosti z literárnej teórie a literárnej histórie; uplatňuje sa forma monológu žiaka aj dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie (PMK).

### **Slovo, slovná zásoba, štylistické rozvrstvenie slovnej zásoby**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

#### **Staroveká literatúra**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

### **Jazyk, formy jazyka**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

#### **Literárne druhy a žánre**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

### **Rámcové časti odbornej knihy**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

#### **Samizdatová literatúra**

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

### **Pravopis veľkých a malých písmen**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

#### **Téma lásky vo svetovej a slovenskej literatúre**

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

### **Prozodické vlastnosti reči**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

#### **Svetová romantická literatúra**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

### **Neohybné slovné druhy**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

#### **Svetová realistická literatúra**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Vetné členy**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Slovenská medzivojnová próza**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Pravopis i/y, í/ý**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Veľkomoravské obdobie a staroslovienska literatúra**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Odborný a umelecký jazykový štýl**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Téma domova a cudziny v tvorbe slovenských básnikov**

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Jednoduchá veta a súvetie**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Román v slovenskej literatúre**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Obohacovanie slovnej zásoby**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Svetová literatúra po r . 1945**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Práca s informáciami**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Vývin novely vo svetovej literatúre**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Proces tvorenia textu, štýlotvorné činitele**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Téma zemanstva v slovenskej realistickej literatúre**

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Slohové postupy**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Téma dediny v tvorbe slovenských realistov**

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Slovné druhy**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Téma 1. sv. vojny v dielach svetovej a slovenskej literatúry**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Vety podľa zloženia, členitosti a modálnosti**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Dráma ako literárny druh, slovenská dráma v 20. storočí**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Vývin slovenského jazyka od obdobia Veľkej Moravy po súčasnosť**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Téma 2. sv. vojny v dielach americkej a slovenskej literatúry**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Úvaha a výklad**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Komédia a tragédia**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Funkčné jazykové štýly**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Slovenská medzivojnová poézia**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Znelostná asimilácia**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Obraz prírody v slovenskej poézii**

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Priama reč**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Tradičná a absurdná dráma**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Jazyk ako znak**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Svetová literárna moderna a slovenský symbolizmus**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Práca SOČ**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Typy rozprávačov v slovenskej medzivojrovej próze**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Slovanské jazyky slovenčina a čeština**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Časomerný veršový systém, epos**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Slovná zásoba podľa spisovnosti, doby používania, expresívnosti a lexikálneho významu**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Žena – hlavná literárna postava**

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Rečnicky štýl**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Idea slovanskej vzájomnosti**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Ohybné slovné druhy**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Revolučné motívy v tvorbe štúrovských básnikov**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Opis a charakteristika**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Humor a satira v literatúre**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Jazykové roviny, základné jednotky a jazykovedné disciplíny**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Slovenská poézia po r. 1945**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

**Rozprávanie ako slohový útvar**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

**Postmoderna v dielach slovenských prozaikov**

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)