

Zverejnené maturitné zadania zo SJL v šk. r. 2022/2023

Úloha z jazyka je zameraná tak, aby žiak pri odpovedi prejavil pripravenosť komunikovať v štátnom jazyku, schopnosť jazykovo, kompozične a štylisticky analyzovať a interpretovať text a znalosť teoretického systému slovenského jazyka v rozsahu určenom katalógom cieľových požiadaviek a vzdelávacím štandardom. Zároveň má žiak preukázať schopnosť pohotovo reagovať na podnety, argumentovať a kriticky hodnotiť text; uplatňuje sa forma monológu žiaka aj dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie.

Literárna úloha je zameraná na schopnosť analyzovať, interpretovať a esteticky hodnotiť umelecký text a pritom uplatňovať vedomosti z literárnej teórie a literárnej histórie; uplatňuje sa forma monológu žiaka aj dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie (PMK).

Slovo, slovná zásoba, štylistické rozvrstvenie slovnej zásoby

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Staroveká literatúra

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Jazyk, formy jazyka

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Literárne druhy a žánre

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Rámcové časti odbornej knihy

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Samizdatová literatúra

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Pravopis veľkých a malých písmen

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Téma lásky vo svetovej a slovenskej literatúre

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Prozodické vlastnosti reči

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Svetová romantická literatúra

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Neohybné slovné druhy

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Svetová realistická literatúra

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Vetné členy

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Slovenská medzivojnová próza

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Pravopis i/y, í/ý

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Veľkomoravské obdobie a staroslovienska literatúra

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Odborný a umelecký jazykový štýl

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Téma domova a cudziny v tvorbe slovenských básnikov

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Jednoduchá veta a súvetie

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Román v slovenskej literatúre

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Obohacovanie slovnej zásoby

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Americká literatúra po r. 1945

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Práca s informáciami

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Vývin novely vo svetovej literatúre

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Proces tvorenia textu, štýlotvorné činitele

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Téma zemanstva v slovenskej realistickej literatúre

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Slohové postupy

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Téma dediny v tvorbe slovenských realistov

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Slovné druhy

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Téma 1. sv. vojny v dielach svetovej a slovenskej literatúry

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Vety podľa zloženia, členitosti a modálnosti

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Dráma ako literárny druh, slovenská dráma v 20. storočí

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Vývin slovenského jazyka od obdobia Veľkej Moravy po súčasnosť

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Téma 2. sv. vojny v dielach americkej a slovenskej literatúry

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Úvaha a výklad

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Komédia a tragédia

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Funkčné jazykové štýly

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Slovenská medzivojnová poézia

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Znelostná asimilácia

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Obraz prírody v slovenskej poézii

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Priama reč

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Tradičná a absurdná dráma

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Jazyk ako znak

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Slovenská literárna moderna

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Práca SOČ

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Typy rozprávačov v slovenskej medzivojnovej próze

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Slovanské jazyky slovenčina a čeština

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Časomerný veršový systém, epos

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Slovná zásoba podľa spisovnosti, doby používania, expresívnosti a lexikálneho významu

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Žena – hlavná literárna postava

(zameranie na porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Rečnícky štýl

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Idea slovanskej vzájomnosti

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Ohybné slovné druhy

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Revolučné motívy v tvorbe štúrovských básnikov

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Opis a charakteristika

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Humor a satira v literatúre

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Jazykové roviny, základné jednotky a jazykovedné disciplíny

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Slovenská poézia po r. 1945

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)

Rozprávanie ako slohový útvar

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, prevláda forma monológu)

Postmoderna v dielach slovenských prozaikov

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva, porozumenie a hodnotenie poznatkov, prevláda forma dialógu s členmi PMK)